


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Звездный»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО «ДООЦ «Звездный»  
А.С. Миранова  
Приказ № 37 от 13.03.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**социально-гуманитарной направленности**

**«В ритме танца»**

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Срок реализации: краткосрочная программа.

ст. Курская  
2024г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«В ритме танца»

Нормативная база программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность программы**

Программа направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на их эстетическое воспитание, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности обучающегося и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы. Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выгодский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса,

действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу). Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила). Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей обучающихся путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы. Для работы над реализацией данной программы требуется не менее 408 часов. Срок реализации программы 2 года (204ч. в год)

**Новизна программы:** состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно- постановочной работе. В данной программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры. Основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, эстрадный танец).

#### **Актуальность программы**

обусловлена повышенной потребностью современных обучающихся в двигательной активности. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. Занятия хореографией вырабатывает стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности обучающихся: техничное исполнение хореографического материала, создание собственных номеров – импровизаций. Занятия хореографией объединяют, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Формирует творческие способности обучающихся через овладение хореографическим искусством.

#### **Работа по обеспечению безопасности жизнедеятельности обучающихся:**

— 1 раз в учебную четверть проводится подробный инструктаж по правилам техники безопасности.

— 1 раз в год проводится инструктаж по правилам противопожарной безопасности;

— инструктаж по антитеррору;

**Профорентация** – развитие эмоционального отношения обучающегося к профессиональному миру, возможность проявить себя, предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

#### **Воспитательная работа:**

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого объединения, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется

педагогом через включение обучающегося в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

**Работа с одаренными обучающимися:**

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств обучающегося по восприятию художественного материала, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению определенных художественных образов в сценических условиях. И наличие одаренности к высоким показателям в определенном виде деятельности может привести, а может не привести. И в том, чтобы помочь реализоваться в жизни, раскрывая перспективность той или иной деятельности – в этом и заключается профессионализм педагога, его такт, чутье, а также ответственность и профессиональная удовлетворенность.

Задача педагога при работе с одаренными обучающимися - воспитать в них стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Цель работы с одаренными обучающимися:

выявление одаренных обучающихся и максимальное раскрытие творческих способностей посредством хореографического искусства.

**Отличие от других программ**

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать четкие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа "В ритме танца" рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 9-18 лет.

**Условия набора обучающихся:** для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» обучающиеся принимаются без отбора, могут не иметь начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

**Количество обучающихся:**

Количество обучающихся в группах 60 человек.

**Объем и срок освоения программы:**

Кратковременная программа.

**Форма реализации программы.**

Практические занятия.

Схема возрастного и количественного распределения обучающихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Период обучения	Количество обучающихся в группах	Общее количество занятий в день	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов
21 день	25	4	60 мин.	16

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы:

приобретение обучающимися к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию, развитию художественно-творческих способностей обучающихся средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей. Привить обучающимся основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства.

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

### Задачи программы

**Образовательные:** Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития хореографического искусства. Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал. Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат обучающихся.

**Воспитательные:** Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (группа). Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца. Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда. Привить навыки работы в коллективе. Воспитать интерес к хореографическому искусству.

**Развивающие:** Развить элементарные пространственные представления, ориентацию обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур; развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала; развить основы музыкальной культуры, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков; развить природные физические данные.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

	Содержание учебного плана	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Знакомство с хореографией</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	
1	Вводное занятие. Движения руками в различном темпе. Упражнения на развитие музыкального слуха.	2	0	2	Репетиция
2	Элементы современного танца.	3	0	3	Репетиция
3	Выполнение упражнений под музыку.	2	0	2	Репетиция
	<b>Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>Репетиция</b>
4	Постановка современного танца.	3	0	3	Репетиция
5	Перестроение. Изучение рисунка эстрадного танца. Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.	3	0	3	Репетиция
6	Итоговое выступление.	3	0	3	Подведение итогов.
7	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Личностные результаты:** у учащихся должен повыситься учебно-познавательный интерес к хореографии, ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности, способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

**Предметные:** формируются знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального)

Знать	Уметь
Должны знать: азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.	Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
Построение и все движения партерной гимнастики;	Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
Музыкальные размеры, темпы и характер музыки	Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

### Метапредметные

В результате освоения программы обучающиеся должны ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и применять их в практической деятельности.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

- Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня для учащихся первого года обучения начинается 1 сентября и заканчивается 30 мая;

Начало занятий	20.07.2023
Количество нед	3 недели
Количество учебных дней	16
Количество часов	16
Количество детей в группах	25
Продолжительность занятий	60 мин.
Продолжительность перемен	10
Дата начала и окончания обучения по программе	

#### **Условия реализации:**

Музыкальное сопровождение, гимнастический зал.

#### **Методическое обеспечение**

специальная литература по хореографии, фонотека.

#### **Диагностические материалы:**

Диагностика хореографических способностей обучающихся. Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом объединении чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. ... Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня должен иметь высшее педагогическое образование.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Формы и методы обучения.**

Форма реализации — индивидуально – групповая.

Доминирующая форма обучения – групповая.

### **Методы обучения:**

1. **Словесные** методы основаны на рассказе, объяснении, беседе.
2. **Практические** — на непосредственном обучении навыкам хореографии.
3. **Наглядные** — это важнейшие методы обучения в хореографии и воздействия на детей. Исполнительское мастерство руководителя и его профессиональный показ обычно восхищает детей и вызывает у них стремление подражать ему.
4. **Метод проектов**

Проектный метод дает возможность развивать у обучающихся комплекс умений самостоятельно и под руководством педагога осваивать новые способы деятельности в сфере хореографического творчества, помогает в достижении результатов, которые повышают у обучающихся интерес к хореографическому искусству, обеспечивает интеграцию хореографии с такими общеобразовательными предметами, как история, литература, музыка, мировая художественная культура. Возможны следующие виды хореографического проектирования: творческие задания по сочинению учебных и танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографического номера, разработка системы упражнений в соответствии с задачами обучения, подготовка рефератов, микро - исследований, учебных проектов, создание компьютерных презентаций к разделам учебной программы.

**Методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности:** (создание эмоциональных нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности; театрализации и драматизации; дискуссии, анализ жизненных ситуаций; создание ситуации успеха в учении);

**Методы воспитания:**

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии.

Важным методом воздействия на обучающихся является **наглядный метод.**

Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает обучающихся, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании обучающихся, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Обучающиеся подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

**Методы диагностики личностного развития обучающихся:** сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков обучающихся за период обучения;

**Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий**

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

Методы	Приемы
<p>Метод показа.</p> <p>Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. Выбор этого метода зависит не только от поставленных целей, но и от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Наглядно показывать нужно как новые движения, так и комбинированные движения (комбинации).</p>	<p>В хореографии используются разные приемы: составление и разработка движений и комбинаций; рассказ, беседа; показ видеоматериалов, классических балетов и хореографических постановок; игра и др.</p> <p>Прием «Игра» позволит заинтересовать и приобщить детей к классическому танцу.</p>



<p>Следует отметить, что показ педагога должен помочь ребенку понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность.</p>	<p>Первая игра «Мое настроение». Для начала игры из участников мастер –класса образуется круг. Количество участников в данном упражнении не ограничено.</p>
<p>Метод упражнения. Очень важно в хореографии, чтобы у обучающихся кроме зрительного и слухового восприятия было и ощущение движения.</p>	<p>Правила игры очень просты. Каждый участник по одному выходит в круг, показывает свое движение, которое характеризует его настроение. Затем называет, какое его настроение. Например, участник показывает движение «Поворот» и говорит: «Легкость». Выходит, следующий участник, показывает движение предыдущего участника, затем свое.</p>
<p>Как работает и растягивается та или иная мышца, почему нужно исполнять именно так, а не иначе.</p>	<p>Таким образом, каждый последующий участник сначала должен показать все предыдущие, а только после этого свое движение.</p>
<p>Выполняя определенные движения дети учатся выполнять упражнения в замедленном темпе; фиксируется положение тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.</p>	<p>Движения должны быть связаны с классическим танцем, обычно предлагается детям выполнить движение с эжзерсиса у станка или на середине.</p>
<p>Используется техника многократного повтора, чтобы закрепить пройденный материал.</p>	

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня применяется:

**Текущий контроль** —осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце изучения темы.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:**

- журнал посещаемости творческого объединения;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы является итоговые выступления**

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня, применяются следующие критерии:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области хореографии.

Начальная диагностика – выявление умения обучающихся легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой.

Промежуточная диагностика – выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.

Итоговая диагностика – выявление теоретических знания по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций»

Средством контроля и управления образовательного процесса для данной программы служит – тестирование, реализация проектов.

**Итог проделанной работы:**

- интерес к танцевальному искусству

овладение выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов;

- легкое ориентирование в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, знать как проходит линия танца и т.д;

- правильное распределение сил и дыхания во время разминки, владение основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;

- самостоятельное исполнение выученных танцевальных элементов.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па".

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Принципы реализации программы:

- Принцип доступности и последовательности в обучении:
- «построение» учебного процесса от простого к сложному.
- Принцип научности: учебный курс основан на современных научных достижениях.
- Учет возрастных особенностей каждого конкретного возраста.
- Принцип связи теории с практикой: органическое сочетание в работе с обучающимися теоретических знаний и практических умений и навыков.
- Принцип актуальности: приближенность содержания программы к реальным условиям жизни.
- Принцип результативности: стремление к достижению высоких результатов.

**Основополагающие принципы реализации программы:**

- личностный подход к обучению и воспитанию обучающихся;
- динамичность и вариативность занятий.

педагогическая целесообразность программы состоит в непрерывном социальном развитии личности обучающихся и реализуется, согласно программе, в двуедином процессе творческой деятельности, где когнитивные аспекты создают новые возможности для развития социальной зрелости, для нового уровня осознания, присвоения.

**Методическое обеспечение программы**

Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия:

· **Список литературы:**

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышников Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрупина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
22. Неврология : национальное руководство / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой, А. Б. Гехт. -- ГЭОТАР-Медиа, 2009. С. 148.
23. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
24. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008

## **Глоссарий**

**1.Хореография**— это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Люди, работающие и прикасающиеся к хореографии, - это тонкие натуры, с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем. Обучить искусству сочинения танца и создания танцевальных спектаклей можно лишь тех, кто имеет природные способности, призвание к этому роду деятельности, а также профессиональное образование. Главное на что должно быть обращено внимание преподавателя хореографии - это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей учеников. Начинающим танцорам младшего возраста будет просто не под силу освоить все сложные па и фигуры классического или народного танца, что касается более взрослых, подготовленных обучающихся, здесь можно позволить разнообразные драматургические направления при постановке танца. В зависимости от возможностей и возраста танцоров формируется и подбирается их танцевальный репертуар. Данная работа посвящена отличительным особенностям детского и взрослого репертуара. Актуальность темы заключается в том, что детская и взрослая хореография - это два разных направления в методике преподавания

искусства танца, особенности и различия взрослой и детской хореографии активно изучаются и рассматриваются профессионалами в области хореографии. Вопрос о различиях между детским и взрослым танцем всегда находится в центре внимания педагогов-хореографов, в этой связи данный дипломный проект может стать дополнением к исследованиям и трудам, посвященным особенностям детского и взрослого репертуара.

**Важнейшие особенности хореографии**— уроки хореографии дают базовые навыки, составляющие основу всех без исключения танцев, они учат правильно двигаться и чувствовать музыку. Совмещая уроки танцев с уроками хореографии можно добиться максимальной результативности и эффективности.

Или в последствии серьезные занятия классической хореографией могут перерасти в профессиональную деятельность, когда ребенок поступает в балетное училище и посвящает выбранному делу все свое время.

**Виды хореографии:**

Народная хореография

Бальная хореография

Профессиональная классическая хореография.

### **1. Народная хореография**

Включает в себя так же образцы, не связанные с песенным фольклором. Это бытовые танцы - кадрили, польки и др. Работу над народной хореографией следует начинать с разучивания отдельных танцевальных элементов, которые впоследствии можно.

Народная хореография – это не только танцы, она охватывает культуру народностей, сохраняет их традиции и обряды.

### **2. Бальная хореография**

Если провести линию между народными танцами и классическим балетом, то бальные танцы будут расположены строго посередине, они являются переходом от одного вида хореографии к другому. На сегодняшний день бальные танцы являются самым актуальным и востребованным направлением.

### **3. Профессиональная классическая хореография.**

Это особая дисциплина, направленная на объединение приобретенных теоретических и практических знаний исполнения основных танцевальных движений, принципы их сочетания, изучение разнообразных танцевальных «па».

**Виды хореографии :**

классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, бальный танец, модерн (современный танец), джазовый танец и т.д. Материал можно использовать для работы с младшими и старшими обучающимися в изучении хореографического искусства.

**1. Классический танец** -основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

**2. Народно-сценический танец**-вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.

**3. Историко-бытовыми** считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое

распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения.

Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

**4.Бальный танец**-набор партнерских танцев, которые пользуются популярностью как в обществе, так и на соревнованиях по всему миру, в основном из-за их исполнительских и развлекательных аспектов.

**5.Модерн(современный танец)**-появился как некий протест против балета, против сказочности его форм. Для каждого представителя танца модерн не являлась главной форма, важно было донести до зрителя определенный смысл, переживание, эмоции. Основные принципы танца модерн: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

**6.Джазовый танец**-это танец, не скованный жесткими рамками. Фантазия танцора и хореографа находится в свободном полете, а музыка и движение, душа и эмоции органично соединены воедино, способствуя созданию настоящих шедевров. Джаз-танец – это направление в хореографии, имеющее одно название с музыкальным стилем, но сформированное отдельно от него. Нужно разграничивать джаз, как направление музыки и джаз, как танец.

### Календарно-тематическое планирование

	Содержание учебного плана	Количество часов			Форма контроля	Дата проведения
		всего	теор ия	практика		
	<b>Знакомство с хореографией</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>		
1	Вводное занятие. Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку. Упражнения на развитие музыкального слуха.	1	0	1	Репетиция	
2	Элементы современного танца.	1	0	1	Репетиция	
3	Элементы эстрадного танца	1	0	1	Репетиция	
	<b>Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	Репетиция	
4	Постановка современного танца.	2	0	2	Репетиция	
5	Перестроение. Изучение рисунка эстрадного танца. Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.	2	0	2	Репетиция	
6	Итоговое выступление.	1	0	1	Подведение итогов.	
7	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>		